

John Cale, ktorý u nás vystúpil o rok skôr v niekdajšom Babylone, je hráč na violu, klávesy, basovú gitaru, spevák, skladateľ, producent. Po odchode z The Velvet Underground začína v 70. rokoch vydávať vlastné sólové albumy. Paradoxne najväčší úspech zoznal s najviac popovo orientovaným z nich - Paris 1919. Platňa odkazuje na západoeurópsku kultúru v období po prvej svetovej vojne.

Práve materiál z tohto albumu naskúšal s The Heritage Orchestra a svojou skupinou. Výsledok si prišlo vychutnať publikum v naplnenej Royal Festival Hall - bolo rôznorodé a všetkých vekových kategórií.

dium orchester vrátil, aby v dokonalom súzvuku s kapelou pripravil skutočný vrchol večera.

To, že verzia Hedda Gabler z albumu Animal Justice vyvrcholením skutočne bola, dokazovali aj takmer desaťminútové (!) ovácie, ktorými si publikum vyžiadavalo prídavok. Nebyť pretrvávajúcich stlmených svetiel, zdalo by sa, že sa kapela viac na pódium nevráti. Síce bez orchestra, ale nakoniec predsa len prišla. Záverečným rockovým kúskom trochu upokojila dav a vypravdila ho spracovať dojmy zo silného večera.

**Katarína Benczeová**

Autorka je hudobná publicistka

uje pre NASA, podieľa sa na programe výskumu Marsu a túži stať sa astronautom. Lenže v poslednom čase sa všetky ich ambície končia nezdarom. Preto, keď k nim zavíta tajomný zohavený muž a prinesie skrinku s osudovým tlačidlom, chcú veriť, že riešenie problémov je na dosah. Opak je pravda.

Nebol by to však Kelly, keby aj jednoduchú a jasnú premisu nezabalil do mnohých vrstiev rôznych atrakcií, zvláštností a čudácií, z ktorých pred našimi očami postupne spleťá nesmierne komplikovaný a čoraz nejasnejší príbeh o globálnom sprisahaní tajomných mimozemských síl.

Zaujímavá je lokalizácia do polovice 70. rokov, keď k Marsu

raz vystavujú ľudstvo zložitým, náročným a nepohopiteľným testom, alebo ide o sprisahanie na vládnej úrovni, či len o individuálne šialenstvo, je len na vás."

Film evokuje 70. roky dokonale nielen výpravou, ale i formou: kamerou, strihom, hudbou, štylizáciou hereckých výkonov. Hra na hru siaha tak ďaleko, až nie je jasné, čo je zámer a čo náhoda. Nemožno celkom dobre rozlíšiť kvality od chýb - pretože i chyby môžu byť predstierané, hrané s cieľom čo najpresvedčivejšie navodiť roky sedemdesiate.

Po tom, ako Norma Lewisová rázne ukončí ťažké rozhodovanie, sa jednoduchý, jasný a zrozumiteľný psychologický triler

ta úplne vytráca a je takmer nemožné určiť hlavný smer. Z realistického príbehu sa stáva surrealistický, zo zlej skutočnosti ešte horší sen.

### Mix Lyncha, Kubricka a Nietzscheho

Vynárajú sa znepokojujúce otázky: Ak má každé naše rozhodnutie negatívne dôsledky na okolitý svet, stojí vôbec za to zvažovať ich? A ak je každý náš krok vopred daný vyššími silami, nie sú individuálna zodpovednosť, samostatnosť, sloboda a svedomie len ilúziami a chimérami?

Autor nám prekladá obrazy i dialógy, ktoré vysvetlí až spätne, alebo vysvetlenie iba naznačí, takže sem-tam sa cítime ako

dovaniu diela filozofiou Friedricha Nietzscheho. Nič však neznačuje, že nejde len o zbožné želanie Kellyho fanúšikov.

Mnohé kritiky tvrdia, že Box zastal na polovici cesty. V skutočnosti však pôsobí, akoby si utiekol z vymedzenej dráhy kamsi ďaleko. Režisér sa rozhodol sfilmovať aj to, čo by sa malo po pozretí filmu odohrávať v divákovej mysli. Prirodzene, nie je isté, koľko divákov by našlo chuť zaoberať sa snímkom po jej pozretí.

Zato je zrejmé, že tých, ktorým vyhovujú Kellyho mysteriózna doslovnosť, jeho drzo prejavované elitárstvo a sebestrednosť, je ešte menej.

**Miloš Ščepka** ©SME

## Aktuálne výstavy

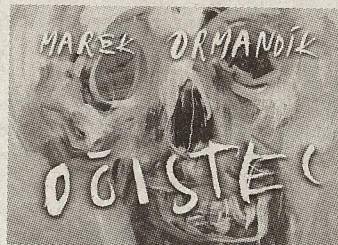
### Sochy v bielom Roberta Szittaya

Dnes o 17.30 h otvoria v Klube umelcov Filkomarts na Dostojevského rade 2 v Bratislave výstavu Roberta Szittaya Sochy v bielom. Kurátorom je Marián Paukov, výstava potrvá do 12. apríla.

### Očistec Mareka Ormandíka

V Galérii Slovenskej výtvarnej únie (pôvodná budova Umeleckej besedy slovenskej) je od dnes do 25. apríla sprístupnená (bez vernisáže) výstava výtvarníka Mareka Ormandíka s názvom Očistec.

Autor predstaví svoju aktuálnu kolekciu veľkoformátových malieb a sôch. Súbor je in-



špirovaný druhým dielom trilógie Božská komédia Dante Alighieriho. Smejúca sa lebka, mŕtva smrť, modliaca sa kostra, ale aj pokorní prosebníci, to sú súčasné motívy Ormandíkových obrazov.

### Leena Naumanen a jej Vrstvený priestor v Galérii X

Do 24. apríla je v bratislavskej Galérii X na Zamočnickej ulici

výstava fínskej, vo Viedni žijúcej umelkyne Leeny Naumanenovej, pod názvom Vrstvený priestor (kurátorka Silvia Fedorová). Práce tejto umelkyne nie sú na Slovensku celkom neznáme. Autorka sa v deväťdesiatych rokoch zúčastnila na výstavách Common Space I. a II. V Bratislave a v Pezinku, bola tiež účastníčkou papierového sympozia v Ružomberku v roku 1996.

### Laurinen & Czinege vystavujú Od súmraku do úsvitu

V bratislavskej Soda Gallery na Konventnej ulici je dnes o 18.00 h vernisáž výstavy Maije Laurinenovej a Michala Czinegeho Od súmraku do úsvitu. Výstava potrvá do 30. apríla. (kul)

## Kam chodíme

Dnes si s najväčšou pravdepodobnosťou nenechám ujsť jednu špecialitku. Je ňou vernisáž výstavy, ktorá je zaujímavá hneď z dvoch dôvodov. Prvým je, že jej kurátorom je filmový kritik a teoretik Martin Ciel. Nie som si istá, či Martin za svoj život otvoril viac výstav (alebo aspoň toľko), ako sa dá spočítať na prstoch jednej ruky. Pre samotnú inštaláciu to však nebude na úkor kvality. Lebo človek, ktorý tvrdí, že každý divák vidí iný film, si určite zvolí zaujímavý uhol pohľadu aj pri výbere diel pre výstavu. A nielen to. Vyberie si aj zaujímavého autora.

Ten je pre mňa druhým dôvodom na príjemnú chvíľku v bratislavskej K. Gallery. Igor Faško je architekt, ktorý rád hovorí, že aj jeho výtvarná tvorba vychádza z konštrukč-



ných zákonov. Síce neklame, ale keď sa dívate na jeho malby a sochy, uvedomíte si, že oveľa dôležitejšie je to, čomu konštruovanie slúži. Nádherným farebným myšlienkam, víziám symbolov a foriem, oslobodzu-

júcej, meditatívnej dekoštruktívii.

Aj vy ste teda dnes o 18.00 h pozvaní na otvorenie výstavy **Made in Myto**. Ste pozvaní do snov o budúcnosti.

**Ada Jung** ©SME